

TD 3. L'image du roi en Egypte, de Narmer à Akhenaton

Plan du TD :

- Brainstorming. L'image des premiers rois 20 mn
- Lecture en groupe : R. Tefnin, « Les yeux et les oreilles du roi » 30 mn
- Commentaire à la volée : la statuaire d'Akhenaton 30 mn
- Dissertation : La statuaire royale égyptienne peut-elle être une source pour l'historien ? 40 mn

Brainstorming : L'image des premiers rois

20 mn

Diapo 3

5 mn

☞ Révision du CM

☞ Commentaire à la volée : qu'avez-vous à dire face à cette image ?

- Narmer est le premier roi de la Ière dynastie, considéré comme l'unificateur du royaume. La palette a longtemps été considérée comme une source directe, « instantanée », de la bataille qui aurait signé l'unification de la Haute et de la Basse Egypte. Aujourd'hui, on est revenu sur l'idée qu'il s'agit de la commémoration d'un événement singulier ; en revanche, **idéologiquement**, le message est effectivement celui de la maîtrise de l'ensemble du territoire par le roi
- Les **regalia** : ☞ être capable de reconnaître la couronne de Haute et de Basse Egypte sur ce document. ☞ diapo 4 : ces regalia ou insignes royaux sont standardisés dès la « dynastie zéro » (☞ **rappel** ?). Ainsi sur la tête de massue du « roi-scorpion » : ☞ **quels points communs dans l'iconographie des deux rois ?** outre la ☞ **couronne de Haute-Egypte**, région d'origine de ces premiers rois, on reconnaît la ☞ **barbe postiche** ainsi que la ☞ **queue postiche**, une queue de taureau fixée à la ceinture et symbole de force physique. La ☞ **rosette**, la petite étoile à côté de la tête du roi-scorpion, est aussi comprise comme un symbole royal, mais elle disparaît avec les premières dynasties
- La pose : le roi **massacre un ennemi** avec le geste déjà devenu canonique de la massue levée pour fracasser la tête de l'adversaire

☞ Autres aspects moins évidents, mais qui seraient importants dans le cadre d'un commentaire :

- ☞ diapo 5 ☞ **une idée de ce que c'est ?** représentation de forces divines : en haut, la déesse Bat, une ancêtre de la déesse plus connue Hathor (déesse-vache associée à la maternité et à la monarchie, entre autres ; on connaît mal les attributions de son ancêtre Bat, mais visiblement elle est associée également à la monarchie). A proximité du roi dans la palette de Narmer et la massue de Scorpion, ☞ **procession d' « étendards » divins**, portant les images de certains dieux qui existent à la période suivante, notamment le dieu Seth (qui n'est pas qu'un dieu malfaisant, mais aussi entre autres le dieu de la cité de Naqada, un centre urbain influent de l'époque prédynastique) ☞ **si on faisait un commentaire de ces objets en lien avec l'image du pouvoir, quel serait l'argument que ce détail pourrait illustrer ? ☞ un roi protégé par les dieux**
- ☞ diapo 6 ☞ **un commentaire sur l'échelle de représentation ?** ☞ on voit bien sûr à quel point le roi est représenté plus grand que tous les autres personnages autour de lui. On appelle cette convention de représentation la « **taille héroïque** ». ☞ ☞ **une idée de qui sont ces gens ?** porteurs d'éventails ou « flabellifères » si on veut employer le terme précis ; ☞ **et lui ? porteur de sandales**, ☞ **pourquoi sont-ils là ?** marqueurs de prestige : le roi est suivi par

ceux qui le servent. PS : toujours amusant de voir que le roi a des sandales car c'est un objet de luxe, mais a aussi toujours le porteur derrière lui et est représenté pieds nus...

- 🗨️ **diapo 7** 🗨️ même le fait que la composition soit séparée en plusieurs grandes « bandes » horizontales, que l'on appelle des **registres**, n'est pas anodin : c'est l'image d'un monde **ordonné**, qui respecte l'harmonie universelle que l'on appelle en égyptien la **maât**. C'est l'un des rôles principaux du roi que d'assurer que la maât règne en Egypte. 🗨️ **diapo 8** 🗨️ **voyez-vous d'autres éléments de ces images qui montrent le roi comme garant de l'ordre du monde ?** 🗨️ ennemis décapités sur le côté droit de la palette de Narmer, ainsi que les monstres fantastiques du second **registre**, qui semblent « maîtrisés » par des personnages munis de lances ou de lassos (🗨️ mais c'est aussi pour les Egyptiens une référence à un motif qui existe dans l'art mésopotamien et qu'ils ne font ici que copier)

🗨️ Diapo 9

🗨️ **Quel est le rôle du roi qui est mis en évidence dans chacun de ces documents ? Sur quel aspect de la fonction royale veut-on insister ?**

🗨️ D'un côté, le **roi guerrier**, de l'autre, le **roi bâtisseur** (muni d'une **houe** et en général interprété comme étant en train de creuser un **canal d'irrigation**, mais on connaît aussi pour les périodes suivantes des images similaires où le roi est en train de **fonder un temple**)

Lecture en groupe : R. Tefnin, « Les yeux et les oreilles du roi » 30 mn

🗨️ Diapos 10-11

🗨️ Il n'y a pas une seule et unique vision du « bon gouvernement » en Egypte ancienne : plusieurs façons pour le roi de se mettre en avant, de se glorifier, et de montrer qu'il 'fait bien son travail'. Examinons maintenant des images datant du **Moyen Empire** >> 🗨️ **rappel chronologie ?**

🗨️ **Observez cette statue d'un roi de la XII^{ème} dynastie, Sésostris III. Que remarquez-vous ?**

🗨️ Oreilles très massives par rapport aux proportions générales de la tête + visage marqué, comme vieux ou triste, surtout autour des yeux (cernes, poches, sourcils tombants). Pendant très longtemps, on a considéré que c'était simplement que les Egyptiens avaient enfin appris à faire des statues de rois « **réalistes** » : cette famille avait de grandes oreilles, donc on les représente même avec leurs défauts physiques ; et lorsque le roi vieillit, on le représente tel qu'il est, c'est-à-dire vieux. Jusqu'à ce que dans les années 1990, une grande figure de l'égyptologie révolutionne cette manière de voir l'iconographie royale. Nous allons lire un extrait de son article ensemble 🗨️ **à distribuer**

🗨️ **5-10 minutes pour lire l'extrait complet. Quelle est la thèse de l'article, quel est son objectif ?** (« le portrait sculpté, loin d'être un témoin passif, innocent, de l'état charnel et psychologique de l'individu royal à un moment de son existence, constitue le véhicule d'un discours médiatique destiné à publier et à imposer une définition précise de l'idéologie royale »)

🗨️ **Faire définir le terme « sémiotique » qui apparaît en gras dans leur texte**

Diapo 12

☞ La question des oreilles

☞ **Quelle est l'explication généralement employée ?** (« On y a vu souvent la preuve du réalisme impitoyablement objectif des artistes de ce temps, autorisés à ne rien dissimuler du physique royal, même ses anomalies, ses malformations »)

☞ **Quel est le contre-argument principal employé par Tefnin ?** Impossible qu'il se maintienne sur des générations entières et, en plus, se « contamine » à des souverains d'autres familles à d'autres dynasties : ce n'est pas un détail physique anodin (+ une personne de pouvoir, si jamais elle a réellement des difformités, a souvent tendance à les dissimuler ou les gommer dans son image officielle)

☞ **Quelle est l'explication alternative qu'il fournit ? A partir de quelles sources ?** ☞ S'appuie sur les sources écrites et notamment les hymnes de « propagande » royale : **Qualités d'écoute** par rapport aux prières du peuple. ☞ On peut comparer avec des **stèles votives** de ce type : les Egyptiens des périodes suivantes déposent aussi dans les temples des stèles où est gravée une oreille afin de prier les dieux d'« écouter » leurs prières

Diapo 13

☞ On peut alors commencer à se douter que la même raison sous-tend la représentation du roi « âgé » : ce n'est pas par réalisme, le roi ne prend pas le risque de faire croire à ses sujets qu'il est réellement vieux et fatigué, mais c'est par intérêt politique. ☞ **Quel est le contre-argument principal donné par Tefnin, que vous pouvez observer aussi sur cette statue notamment ?** ☞ le roi a parfois le visage vieilli, mais en revanche **son corps est toujours représenté jeune.**

D'ailleurs, on a remarqué pour un autre roi de la même dynastie que **ses statues avaient l'âge inverse de son âge réel** : quand il était au début de son règne, ses portraits le montraient avec un visage dit « âgé », alors qu'à la fin, il était représenté très jeune avec un visage lisse : ☞ **Pourquoi ? quel intérêt un roi peut-il avoir à faire cela ?** ☞ évidemment, la vieillesse connote tout de même certaines qualités positives, notamment la **sagesse et l'expérience**, que peut avoir envie de mettre en avant un jeune roi pour ne pas avoir l'air d'un « blanc-bec »... en revanche, en vieillissant, il aura peut-être envie d'insister sur le fait qu'il est encore énergique et efficace

Diapo 14

☞ **Maintenant commentons ce linteau (terme à définir si besoin) :** ☞ **voilà un détail vu de plus proche. Que représente-t-il, et que remarquez-vous ?** ☞ On remarque que la composition est **quasi-symétrique** : d'un côté, le roi fait l'offrande d'un pain conique et est représenté jeune, de l'autre, il fait l'offrande d'un pain plus arrondi et est représenté avec le visage marqué (mais comme le faisait remarquer Tefnin, dans les deux cas le torse et le reste du corps se conforment au canon de jeunesse).

☞ Relisons ce que Tefnin a à en dire

☞ **Quelle(s) interprétation(s) proposer ?**

☞ Trois possibles :

- il veut montrer qu'il a à la fois les **qualités reconnues à la jeunesse** (énergie, vigueur, force physique) et **celles de la vieillesse** (sagesse, maturité, expérience) : c'est la thèse privilégiée par Roland Tefnin, on va revenir dessus

- regardez le contexte : il est en train de faire une offrande à un dieu. Il pourrait s'agir d'une façon d'exprimer le fait que **toute sa vie**, le roi a été pieux envers les dieux : qu'il soit jeune ou vieux, dans tous les cas, il leur fait des offrandes comme il est censé le faire
- ☞ lisons les légendes du linteau : ☞ **Comment se passe la relation entre roi et dieu ? Quelles sont les conditions pour qu'elle se déroule bien ?** ☞ la relation est conçue comme un **échange donnant-donnant** : le roi fait des offrandes et en échange, le dieu lui offre quoi ? la vie ☞ on pourrait même suggérer qu'il s'agit ici d'une façon de représenter **le roi qui bénéficie du don de la vie** et se voit en permanence rajeuni, régénéré, par l'action du dieu

☞ Diapo 15

☞ **Pouvez-vous utiliser la même méthode que Roland Tefnin et comprendre, en étudiant les sources écrites, quel est le message véhiculé par les yeux cernés ? est-ce réellement une notion de vieillesse ?**

☞ « ... qui ne laisse pas ses sujets s'épuiser, qui laisse son peuple dormir jusqu'au jour – les jeunes hommes peuvent somnoler : son cœur les protège ! » + **remarquer la phrase « jeune homme unique qui combat pour ses frontières »** : voilà l'explication du corps traité de façon athlétique dans tous les cas : le roi ne veut pas que l'on croie qu'il n'est plus capable de tenir les rênes du pouvoir ou de défendre le pays à force d'épuisement... c'est un peu la politique du « beurre et l'argent du beurre »

☞ d'ailleurs dans la suite de son article (que vous venez de reconstituer tous seuls), Tefnin a trouvé d'autres citations qui vont dans le même sens dans d'autres textes de propagande royale

Commentaire à la volée : la statuare d'Akhenaton

30 mn

☞ Diapo 17

☞ Pour présenter brièvement ce roi du **Nouvel Empire** sur lequel on pourrait faire un cours entier, vous le connaissez peut-être pour sa réforme religieuse (il a promu un dieu quasi unique à la place du panthéon précédent) et parce que c'est le prédécesseur et probable père de Toutankhamon. On a dit beaucoup de choses plus ou moins vraies sur lui car sous son règne l'art est assez différent d'un point de vue stylistique et du contenu, ce qui a fait couler beaucoup d'encre. Entre autres, on a dit de lui qu'il avait des difformités physiques que l'on aurait représentées sur ses portraits officiels (vous devriez déjà être sceptiques sur cette idée vu ce que l'on vient de voir), qu'il était fou amoureux de sa femme Nefertiti et que c'est pour cela qu'il se fait très souvent représenter avec alors que la règle était à l'absence de la reine dans les portraits officiels jusqu'ici, et que c'était un père très affectueux qui adorait ses enfants pour justifier le fait qu'il est fréquemment représenté avec. Examinons trois statues ou reliefs importants pour réfléchir à des interprétations alternatives

☞ Diapo 20

Commençons par cette stèle : ☞ **Quelle(s) raison(s) peu(ven)t pousser le roi à se faire représenter avec ses enfants ?** ☞ Plusieurs propositions :

- insister sur ses qualités d'**amour envers ses enfants mais aussi envers son peuple**, la métaphore du roi comme père bienveillant pour ses sujets ou encore comme berger de troupeau existe dans beaucoup de sociétés du Proche-Orient ancien
- insister sur sa propre descendance dans une optique de **légitimation dynastique** et pour préparer le terrain pour ses enfants
- ☞ **pensez à : pourquoi pas seulement l'aîné ? pourquoi cette insistance sur leur nombre ?**
☞ **capacité procréatrice, fertilité**

☞ Or ce n'est pas juste une surinterprétation, ou une hypothèse intéressante mais pour laquelle on n'aurait aucune preuve réelle : comme pour les rois du Moyen Empire, nous avons des sources textuelles qui le confirment, en l'occurrence le **Grand hymne à Aton**, le dieu solaire unique d'Akhenaton, qui est censé selon la propagande égyptienne avoir été composé par le roi en personne :
☞ **quelle conclusion tirez-vous de cette comparaison ?** ☞ Le couple royal est fertile, mais c'est aussi **grâce au dieu**, qui fait se multiplier les hommes et tous les êtres vivants

☞ Diapo 21

☞ **A la lumière de ce qu'on vient de dire, pouvez-vous proposer une interprétation des images du couple royal qui n'en reste pas à la seule idée naïve qu'Akhenaton est très amoureux de Nefertiti ?**

☞ Si on insiste autant sur la notion de **fertilité**, alors il faut forcément montrer le couple royal, et pas seulement le roi : les deux fonctions roi/reine, masculin/féminin sont conçues comme complémentaires par les Egyptiens. De plus, ☞ **connaissez-vous un couple célèbre de la mythologie égyptienne ?** ☞ même si Akhenaton instaure une nouvelle religion quasi-monothéiste, il reste influencé par des notions plus anciennes ; ☞ le souverain, surtout quand il est mort, est fréquemment associé à Osiris et sa partenaire de fait à **Isis**, et on ne peut pas exclure que cette référence mythologique reste forte sous Akhenaton ; le fait qu'il ait eu plusieurs mariages incestueux pourrait d'ailleurs également aller dans ce sens puisqu'Isis et Osiris sont époux mais aussi frère et sœur

☞ Diapo 20

☞ Pour finir, de nombreuses personnes ont vu dans la façon dont Akhenaton se fait représenté la preuve qu'il était affecté de diverses maladies provoquant des hypertrophies ou hypotrophies de certaines parties du corps. ☞ **Pouvez-vous offrir un contre-argument ?** ☞ Si le roi avait réellement des difformités physiques, on peut penser qu'il aurait cherché à les dissimuler, pour ne pas donner l'impression qu'il était incapable d'assumer sa fonction royale... Il y a énormément de facteurs qui entrent en ligne de compte dans la statuaire d'Akhenaton, mais à la lumière de ce que nous avons déjà dit, voyons si nous pouvons en élucider certains et proposer une interprétation alternative, moins « naïve ».

☞ **Qu'est-ce qui vous choque ? Qu'est-ce qui ne paraît pas se conformer aux images égyptiennes dont on a plus l'habitude ?** (entre autres, pointeront peut-être aussi le visage très allongé, etc)

- cuisses très développées, bassin large : représenté **androgyné**. ☞ **Là encore, il y a une explication cohérente** : sa volonté de se présenter comme un roi assurant la fertilité lui fait adopter une iconographie où se mêlent éléments masculins et féminins, avec ou sans Nefertiti, d'autant plus que son dieu unique, Aton, **est censé être hermaphrodite et s'être créé tout seul** sans l'aide d'une divinité féminine
- et ventre rebondi : ☞ **Pourquoi ? quel intérêt de se faire représenter « gros » ?** ☞ fertilité = **abondance et richesse**. ☞ Or, les bourrelets et la poitrine pendante faisaient déjà partie de l'iconographie des génies de la fertilité, personnifiant notamment la crue du Nil et donc la fertilité et l'abondance, dès les périodes précédentes. Le père d'Akhenaton avait déjà commencé à se faire parfois représenter sous les traits de ces génies, et son fils suit complètement la même tendance

☞ Conclusion : de très nombreuses images du « bon gouvernement » et des idéologies royales variées en fonction de ce que le discours du moment veut mettre en avant : roi guerrier, mais aussi roi bâtisseur, à l'écoute de son peuple, ou encore assurant la fertilité du monde et l'abondance dans le pays

Diapo 21

☞ Pour finir, essayons de remettre en perspective tous les éléments vus jusqu'ici dans un plan de dissertation sur le sujet : **L'iconographie royale égyptienne peut-elle être qualifiée de « portrait » ?**

☞ **Quel est le premier réflexe à avoir en dissertation ?** ☞ **Définition des termes du sujet.** Ce n'est pas un bête recopiage de dictionnaire, c'est une façon de mettre en perspective les mots utilisés pour cerner **de quoi on parle et de quoi on ne parle pas**. Ne pas exclure la réflexion sur les divers **quasi-synonymes** et à ses **antonymes**

Diapo 22

☞ **Qu'implique le terme de « portrait » ?**

☞ **ressemblance** (☞ avec une personne réelle ? ☞ avec un être humain de manière générale ? ☞ regardez cette photo tirée d'un article des années 1940 où l'auteur a fait une expérience un peu inutile mais amusante : affubler un buste égyptien d'un complet-veston moderne. L'illusion est parfaite : on pourrait vraiment croire qu'il s'agit d'une vraie personne. On peut parler d'**hyperréalisme** pour cet art qui ne cherche pas forcément à imiter l'apparence d'une personne X mais chercher clairement à imiter l'apparence d'un véritable être humain pour être aussi illusionniste que possible)

☞ **individualisation**, ☞ distinguer entre **portrait physique** et **portrait psychologique**

☞ enfin, le terme de portrait va normalement être contrasté à celui d'image **idéalisée**

☞ jouer sur les mots et sur leurs différentes acceptions est le meilleur moyen de bien cerner et de bien traiter un sujet de dissertation

Diapo 23

☞ Astuce pour aider à la problématisation, surtout dans le cas des sujets où on peut répondre par oui/non : **plan en thèse/antithèse**

☞ **A partir du brainstorming sur la notion de « portrait », réfléchissez en 10 minutes à une idée de problématisation (≠ « problématique », on ne demande pas de le formuler pour le moment sous une forme définitive, simplement d'identifier le « nœud » du problème)**

Diapo 24

☞ **Ces statues semblent de prime abord trahir un effort de réalisme : hyperréalisme, individualisation des traits, voire portrait psychologique (**ancienne interprétation**)**

☞ **En réalité, ces œuvres affichent surtout une idéologie royale, une propagande politique, et qui utilisent le visuel pour véhiculer un message plus qu'une « photographie » de l'apparence du roi**

☞ **Dans tous les cas, cette image du bon gouvernement n'est pas intemporelle et toujours identique : elle est propre à chaque règne et individualisée en fonction des priorités du roi >> on ne peut pas dire qu'il s'agisse d'un portrait de la personnalité du roi, comme le faisaient les anciennes interprétations psychologisantes, mais on peut dire que ces statues nous donnent une image assez fidèle **non pas de la réalité mais de son programme idéologique**, de l'image qu'il veut donner de lui-même et de son règne**

Diapo 25

Formulons maintenant notre problématique au mieux pour résumer le questionnement que l'on a mis en évidence ici.

Quelques astuces :

- utilisez votre réflexion sur les termes du sujet dans la problématique : c'est à cela qu'elle sert !
- on vous dit souvent en lycée de formuler vos problématiques en commençant par « en quoi ». Le problème est que souvent, cela vous incite à faire des problématiques **unilatérales**, c'est-à-dire qui n'abordent qu'un aspect de la question (« *en quoi ces documents nous informent-ils sur... (l'idéologie royale, l'importance de l'élite...)* »). C'est souvent la garantie d'une mauvaise problématique. Je suggère toujours de préférer « **dans quelle mesure** », non pas par lubie personnelle ou pour la beauté de la formule, mais parce qu'elle doit vous inciter à vous dire que **c'est en partie vrai, dans une certaine mesure, mais l'opinion inverse se défend aussi**
- une autre astuce utile est de formuler sous la forme « **peut-on vraiment dire que XXX, ou bien est-ce aussi XXX** ». Par exemple : « *peut-on vraiment dire que la reine en Egypte n'est que l'épouse du roi, ou bien a-t-elle aussi un pouvoir politique propre ?* », « *l'abondance d'images à Catalhöyük a-t-elle une signification strictement religieuse, ou témoigne-t-elle plutôt de cérémonies plus profanes ?* ». **Vraiment, nécessairement, plutôt** sont vos amis en problématisation

Diapo 26

Trois propositions qui amèneraient trois plans légèrement différents :

Dans quelle mesure les portraits royaux égyptiens mêlent-ils éléments **individualisés** et éléments **idéalisés** ?

Les portraits royaux égyptiens témoignent-ils vraiment de l'**apparence physique** du souverain, ou cherchent-ils avant tout à diffuser une certaine **idéologie du bon gouvernement** ?

ou une idée légèrement différente qui inverse le raisonnement : Dans quelle mesure l'iconographie royale égyptienne, qui est avant tout un outil de propagande politique, permet-elle aussi d'accéder à une **certaine individualité du souverain** ?

Diapo 27

A partir de cette problématisation, élaborer un plan avec des **sous-parties** contenant chacune **un argument précis et un exemple**, en utilisant ceux que l'on a vus pendant ce TD : **diapo 28** on a 6 objets ici, ce qui peut faire 2 sous-parties par partie. Dans quel but et pour illustrer quel argument utiliseriez-vous chacun des objets suivants ?

Diapo 29

Une proposition parmi d'autres possibles :

I- Des portraits imprégnés d'un grand souci de réalisme

1) La statuaire cherche à ressembler à un véritable être humain

Exemple : statue de Sésostris III : incroyable traitement des yeux, des plis de la peau...

2) Les traits individuels du souverain sont souvent reconnaissables

Exemple : les visages d'Akhenaton, de Sésostris... sont distincts des statues d'autres rois

II- Des images qui sont avant tout le support de la propagande royale

1) La mise en scène des fonctions intemporelles de la monarchie égyptienne

Exemple : palette de Narmer : *regalia*, roi garant de l'ordre du monde

2) La manipulation des images pour faire passer un message

Exemple : linteau de Médamoud, représentations « contradictoires » du roi à deux âges différents pour lui donner magiquement les qualités de l'un et de l'autre en même temps

III- Un portrait psychologique ? Le reflet des priorités du règne et d'une notion du « bon gouvernement » propre à un souverain particulier

1) Au-delà du roi guerrier : le roi bâtisseur ou le roi à l'écoute de son peuple

Exemple : massue du roi-Scorpion ; oreilles des statues de Sésostri III

2) Des originalités parfois sans lendemain : Akhenaton, le roi fécondateur

Exemple : stèle « de la famille » d' Akhenaton ; représentations androgynes